

# دلکھ بھری کہانی

از

میدہ نذر سجاد وحید صاحبہ

مصنفہ اختر النساء بیگم وآہ مظلوماں وغیرہ

۱۹۲۶ء

باہتمام مولوی سید ممتاز علی صاحب

محنت پنجاب لاہور نے شائع کیا

۱۱۵



# دکھ بھری کہانی

جس گھڑی صانعِ قدرت نے کیا غم پیدا۔

غم کو درکار تھا ہمد م سو ہوئے ہم پیدا۔

بد بخت بد نصیب نجیبہ کسی ایسی گھڑی میں پیدا ہوئی تھی۔ کہ خدا دشمن کو

بھی وہ ساعت نہ دکھائے۔ ایسی بُری قسمت لے کر دنیا میں آئی۔ کہ کوئی خوشی

نہ دیکھی۔ ایک گھڑی چین نہ پایا۔ ایک غریب گھر میں پیدا ہوئی۔ وہ بھی نہ رہا۔

اگر ماں باپ زندہ رہتے۔ تو اس کے لئے سب نعمتیں موجود تھیں۔ قسمت کی

مار۔ کینچی کی نشانی پیدا ہوتے ہی چلے کے اندر چھوڑ باپ دنیا سے رخصت ہوئے۔

دو برس کی نہ ہونے پائی تھی۔ کہ ماں کو بھی موت آگئی۔ گویا اسی دن اس کی

مصیبتوں کا آغاز ہوا۔

داویدھال میں کوئی تھا ہی نہیں۔ نہ خیال میں ماموں مانی اور ایک

ضعیفہ نانی کا دم تھا۔ جب تک وہ زندہ رہیں۔ اس کی ہر طرح کی کفالت

کرتی رہیں۔ بہو بیٹے سے لڑائی مول لی۔ اُن کی گھر کیاں کھائیں۔ لیکن

یتیم نواسی کو روٹی کپڑے سے محتاج نہ ہونے دیا۔ آخر کہاں تک؟ جب جوان



جوان نہ رہے۔ تو بڑھیا کب تک اس کا ساتھ دیتی؟ کجنت نجیبہ کو ساتواں برس  
 تھا۔ کہ نانی بھی سدھاریں۔ اب تو ممانی کی جوتیاں اور یتیم نجیبہ کا سر تھا۔ صبح  
 سے شام تک سارے گھر کا کام کرتی۔ ماموں کے ضدی اور شیطان بچوں کو  
 کو لے کر چڑھائے رہتی۔ پھر بھی کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا۔ کہ جس دن اس  
 بے کس کو دو بار مار نہ پڑتی۔ بالکل بے قصور سات آٹھ برس اس کے اس  
 مصیبت میں بھی بسر ہو گئے۔ تھی خوبصورت اور عقلمند۔ سینا پر ونا۔ کھانا پکانا  
 سب خوب جانتی تھی۔ ویسے تو ممانی کا ہے کو سکھانے لگی تھیں۔ لیکن اپنی  
 ضرورت کو سب کچھ بتانا پڑا۔ حتیٰ کہ باورچی خانہ تک اُسی کے سپرد تھا۔ سب گھر  
 کے کپڑے بھی اسی سے سلواتی تھیں۔ اس لئے اُسے سب کچھ آگیا۔

جوان ہوئی۔ شادی کے پیام آنے شروع ہو گئے۔ آخر کار ایک اچھے  
 خوش حال زمیندار کے گھر نسبت قرار پا گئی۔ لڑکا بیس بائیس سالہ جوان  
 تھا۔ پڑھا لکھا کچھ نہ تھا۔ لیکن تھے صاحبزادے بڑے لاڈلے۔ شاید بچاری  
 نجیبہ اس نسبت پر خیال کرتی ہوگی۔ کہ اب میری مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائیگا  
 کھاتے پیتے گھر جاؤں گی۔ اور پھر اکلوتے لاڈلے بیٹے کی چاہتی بیوی  
 بنوں گی۔ آئندہ زندگی اچھی بسر ہوگی۔ مگر قسمت کی خبر نہ تھی۔ کہ ایک  
 مصیبت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پڑنے والی ہے۔ اور ان دنوں  
 تو خاتمہ بھی ہو گیا۔ لیکن وہ مصیبت ایسی ہوگی۔ جو کبھی کاٹے سے نہ کٹے گی اور



سوائے موت کے وہاں سے اور کوئی ذریعہ نجات کا نہ ہوگا +  
 غرض کہ غریب نجیبہ کی شادی احسان علی سے ہو گئی + لڑکے والوں کا  
 تو اکلوتا بیٹا تھا۔ جتنا بھی دھوم دھڑکا کرتے تھوڑا تھا۔ لیکن اپنے نام کی خاطر نجیبہ  
 کی ممانی نے بھی شادی کا سامان اچھا کر دیا +

کچھ دن تو نجیبہ کے اچھے گزرے مگر یہ عرصہ بہت ہی تھوڑا تھا۔ برس  
 کے اندر ہی ساس صاحبہ بہو کے مخالف ہو گئیں۔ اور اس کی بنیادیوں  
 پڑی۔ کہ احسان علی اپنی خوبصورت اور سمجھ دار بیوی کی قدر و محبت کرنے لگا  
 وہ انہیں شاق گذرتا تھا۔ اور بہو کی بے قدری کرنے کو یہ تجویزیں کرنے لگیں  
 کہ کسی طرح بیٹے کی دوسری شادی کی جائے + اُدھر سمدھن یعنی نجیبہ کی  
 ممانی سے بڑا ہٹاپا ہو گیا۔ اور اُن کے دل میں اب یہ آیا کہ سیلی کی لڑکی  
 حمیدہ سے بیٹے کی دوسری شادی کروں +

انہوں نے یہ تجویز کی تو خیر کی غضب تو یہ ہے کہ والدہ حمیدہ کی بھی  
 یہ آرزو تھی۔ کہ سمدھن پیغام دیں۔ تو فوراً بیٹی کو بھانجی کی سو کن بنادوں +  
 وہ گھر تھا اچھا کھانا پیتا۔ اور میاں بیوی کا قدر دان۔ بس یہ اس بات پر  
 تلی ہوئی تھی۔ کہ جیسے بھی ہو حمیدہ کو بھی اسی گھر دوں + دوسرا بیٹا ہو جانے پر  
 خود میاں اس کا تابعدار ہو جائے گا۔ پہلی بیوی کو کون جانتا ہے + اور  
 کوئی اچھا بر ملتا نہ تھا۔ اور نجیبہ کی رتی بھر کسی کو محبت نہ تھی جو ترس آتا۔



غرض کہ کچھ ان کی مرضی۔ کچھ ساس بہو سے جلن۔ بد بخت بے بس نجیبہ کی شادی بربادی کے ڈیڑھ سال بعد ہی احسان علی کی دوسری شادی حمیدہ سے ہو گئی۔ اور ضرورت شادی کی یہ قرار دی گئی۔ کہ ہمارا ایک ہی بچہ ہے۔ نجیبہ سے اولاد نہیں ہوتی۔ بیاہ کو دو برس ہونے آئے۔ اب کیا امید ہے؟

آہ نجیبہ قسمت کی پھوٹی تور و زازل سے تھی۔ سو کن کا آنا اُس کے لئے اور بھی غضب ہو گیا۔ حمیدہ ایک تو نئی بیوی۔ دوسرے جہیز بھی نجیبہ سے بہت زیادہ لائی۔ بس گھر میں اسی کاراج ہو گیا۔ نجیبہ اب ایک ذلیل چھو کری کی حیثیت میں تمام گھر کی خدمت گار تھی۔ کھانا پکانے والی ماما بھی نکال دی گئی۔ باورچی خانہ بھی اُس کے سپرد نہ ہوا۔ اور اس سے فاسخ ہو کر دوپہر کو جب میاں سوتے تو کھیریل میں بیٹھ کر نیکھا بھی جھلتی۔

حمیدہ کو بیاہ کے آئے تیسرا مہینہ تھا۔ جیٹھ کی کڑا کڑاتی گرمی۔ سب گھر بھر سو رہا تھا۔ اور اس کے دالان میں نئی دھن بھی آرام کر رہی تھیں۔ یہ کم نصیب سخت لو کے جھونکوں میں بور یا بچھائے سر سے پیر تک پسینے میں شرابور۔ کھیریل میں بیٹھی نیکھا جھل رہی تھی۔ اس وقت بتے ہوئے پسینے میں کچھ تو ہی اگر اسے ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ ورنہ وہ نصیبوں جلی اندرونی و بیرونی آگ سے جل جل کر کباب ہو رہی تھی۔ قسمت کی مارچوں کہ کام



دھندے سے فایغ ہو کر رات کو باورچی خانہ لپ کے کوئی بارہ بجے سوئی  
 تھی۔ مثل ہے۔ کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ اس وقت دیوار کے سہارے  
 بیٹھی۔ پنکھا جھلٹے جھلٹے آنکھ لگ گئی۔ پنکھے کا ذرا رکتا تھا۔ کہ دھن بگم کی  
 آنکھ کھل گئی۔ احسان علی بھی گرمی سے گھبرا کر اٹھ بیٹھے اور آواز دی۔  
 کیا سو گئیں کہ کہیں چلی گئیں؟

حمیدہ۔ (آہستہ سے) اب ان کا یہی حال ہے۔ میں کئی دن سے  
 دیکھ رہی ہوں۔ میرا کوئی کام کرنے کو ان کا دل نہیں چاہتا۔ تمہاری  
 اماں جان کے کہنے سے مجبور ہوں۔ نہیں تو میں اپنے کسی کام کو نہیں  
 ہاتھ نہ لگانے دوں۔ مجھے دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر جلی بھنی جاتی ہیں۔  
 احسان علی۔ سب ٹھیک کر لی جائے گی۔ جب تمہارا کام نہ کیا  
 تو کیا اس گھر میں رہنے بھی پائے گی؟ وہیں پھکوا دوں گا جہاں سے  
 آئی ہیں۔ تمہارے چھوٹے بہن بھائیوں کی خدمت میں خوب زندگی  
 بسر کریں گی۔

حمیدہ۔ ہمارے اوپر تو شروع سے ان کا وبال ہی پڑا رہا۔  
 اماں باوا کو کھا کے منحوس قدم ہمارے ہاں داخل ہوئیں۔ یہاں  
 آتے ہی نانی کا ایک نوالہ کیا۔ ہم سب کو تنگ رکھا۔ شادی بھی ہوئی  
 تو اسی گھر کہ جہاں میری قسمت لکھی تھی۔



احسان - تم پروانہ کرو گھر بار تمہارا ہے - ہم سب تمہارے تابع اور  
 اس سبز قدم کا وہی انجام ہوگا - جیسی کہ ابتدا تھی + نحوست کی نشانی کو  
 میں اپنے گھر کب رکھنے لگا ہوں؟  
 یہ کہا اور شکے کی ڈوری پکڑ کر زور سے کھینچی + وہ مصیبت ماری  
 تو سوہی رہی تھی - رستی ہاتھ سے چھوٹ گئی - اب تو ان کے غیظ و  
 غضب کا کوئی ٹھکانا نہ رہا - کواڑ کھول باہر آئے - اور ٹھوکر سے  
 نجیبہ کو ہلا کر کہا -

احسان - نکھا جھل رہی ہو یا مر رہی ہو؟

نجیبہ - (گہرا کر) معاف کرو - ڈوری ہاتھ سے چھٹ گئی رات ایک  
 بجے سوئی تھی - اس لئے کج بخت آنکھ لگ گئی +

احسان - اگر ہمارے کام کو تمہارا دل نہیں چاہتا - تو صاف جواب  
 دے دو - لیکن پھر میرے گھر میں تمہارا ٹھکانا نہ ہوگا +

نجیبہ - (رو کر) بھلا میں جواب دے سکتی ہوں؟ اور خدا نے تو  
 میرا ٹھکانا یہیں بنا دیا - اب کہاں جاؤں گی؟

احسان - ہماری جانے جوتی - کہاں جاؤ گی! تم نے میری  
 بیوی سے جلنا شروع کر دیا ہے - میں بھی تمہیں ایک نظر نہیں دیکھ سکتا +  
 نجیبہ - میں بھی تمہاری ہی کنیز ہوں - بھلا ان سے جل سکتی



ہوں؟ اور علاوہ تمہاری بیوی ہونے کے وہ میری بہن بھی ہیں۔  
 ممانی نے اُس کے بیاہ کے وقت یہی کہا تھا۔ کہ میں اسی لئے اپنی بیٹی  
 دیتی ہوں۔ کہ تجھے دکھ نہ دے گی۔ اور اولاد کے لئے تیری ساس  
 بیٹے کا دوسرا بیاہ کریں گی۔ اگر کوئی غیر آئی۔ تو آپس میں رنجش ہوگی۔  
 تو نہ وہ مجھ سے جل سکتی ہیں۔ اور نہ میں اُن سے۔

احسان۔ چل خاموش رہ۔ میں تیری رام کہانی سننے نہیں  
 آیا۔ سیدھی طرح پنکھا جھلے اور رستی زور سے اُس کے سر پر ٹپک کے  
 اندر چلتے۔

دنیا میں آ کے ہم نے نہ دیکھی کوئی خوشی۔

حاصل یہاں ہمیں نہ ہوا کچھ سوائے رنج۔

اب تو حمیدہ رات دن اس کوشش میں تھی۔ کہ نجیبہ کسی طرح  
 گھر سے بھی نکل جائے۔ اور اس کی صورت تک نظر نہ آئے۔ ہر  
 ایک بات میں کھینس نکالنے لگی۔ ایک دن یہ تدبیر کی۔ کہ شام کا  
 کھانا کھا کرتے کر دی۔ اور میاں سے کہا۔ کہ ضرور سالن میں کچھ تھا۔  
 میاں نے رکابی اٹھا کر چراغ کے آگے دیکھی۔ تو کوئی نرم سی چیز نکلی۔  
 آپ نے جھٹ میاں سے لے لی۔ وہ لپٹا ہوا ذرا سا کچا سوت تھا۔ آپ  
 نے کھول کر میاں کو دکھایا۔



احسان۔ اچھا اب یہ کرتب ہونے لگے؟

حمیدہ۔ تم میری جان نکلو اؤ گے۔ جب سمجھو گے + میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔ وہی رہے گی۔ مجھے یہاں اپنی جان گنوانی ہے؟

احسان۔ توبہ۔ توبہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو؟ اب وہ میرے گھر ایک

منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتی + یہ چیز ان کے ساس سر کو دکھا کر ابھی نکلو ائے

دیتا ہوں + میں تو کبھی کا الگ کر دیتا۔ اماں جی کہتی تھیں کہ بے نوکر گھر کا

کام چل رہا ہے۔ پڑی رہے۔ نقصان ہی کیا ہے؟

یہ کہا اور جیتے چلاتے وہ دھاگہ ہاتھ میں لئے دوسری طرف آئے +

اماں باوا کھانا کھا رہے تھے۔ انہیں دکھا کر سب حال سنایا + اب کیا تھا؟

بچاری نجیبہ پر گالیوں کو سنوں کی بوچھاڑ پڑنے لگی + وہ روٹی پکا رہی تھی

ان سب کو یکبارگی گرجتا دیکھ کر ہم گئی۔ روٹی گھی کی گھی میں رہی۔ اور

ہاتھ کا پیڑا ہاتھ میں + والدہ احسان نے نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ کچھ ہو سے پوچھا

نہ کچھ تنگے پیروں جا بازو سے پکڑ چوٹے سے بے کس کو اٹھا کر گھیٹتی ہوئی

صحن میں ائیں + یہاں میاں بھرے کھڑے تھے۔ اور تو کچھ ہاتھ نہ آیا۔

پاؤں سے جوتی اتار مارنا شروع کر دیا + وہیں باوا بھی کھڑے تھے۔

ان کے پھر بھی ذرا حواس بجا تھے۔ بیٹے سے کہا۔

قربان علی۔ بس۔ بس۔ مارو نہیں۔ جب وہ اس قابل نہیں۔



کہ گھر میں رہ سکے۔ تو سیدھی طرح یہاں سے نکال دو۔

عاجز نجیبہ سر کے پیروں پر یہ کہتی ٹھوٹی گر پڑی۔ "ابا جان میرا قصور تو ثابت کیا جائے۔ اباجی مجھے کس کے سہارے پر نکال دو گے؟ میں کمبخت اس گھر کے سوا اور کہاں جاؤں گی؟"

**قربان**۔ نجیبہ زیادہ ضد نہ کرو۔ تمہارا خاوند تم سے بالکل خوش نہیں ہے۔ ہم دونوں نے آج تک بڑی زبردستی سے تمہیں گھر میں رکھا۔ مگر اب ہم نہیں رکھ سکتے۔ کیوں کہ تمہاری موجودگی سے کئی جانوں کا خطرہ ہے۔ آج تو تم نے کوئی تعویذ ٹونا کیا۔ جس سے بہو کی طبیعت خراب ہو گئی۔ کل کو زہر دے دو گی۔ جس سے ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔

**نجیبہ**۔ اباجی میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے اپنے پیدا کرنے والے کی قسم۔ کہ مجھے تعویذ ٹولوں کی خبر بھی نہیں۔ اباجی مجھ سے قرآن شریف اٹھوا لو میری سچائی کے ثبوت میں۔ اور اللہ مجھے اپنی ادنیٰ کنیز سمجھ کر گھر میں پڑی رہنے دو۔ میں بڑی خوشی سے اپنی سو کن کی خدمت کرنے کو تیار ہوں۔

**احسان**۔ (نجیبہ کا ہاتھ پکڑ کر) بس بس چپ رہ۔ میرے ابا سے بات نہ کر اور نکل جا گھر سے۔

**نجیبہ**۔ (ہاتھ جوڑ کر) میرے مالک۔ میرے خاوند۔ مجھے اتنا بتادو۔ کہ نکل کر کہاں جاؤں؟



احسان - (تھپڑ مار کر) میں کیا جانوں کہاں جاؤ؟ دوزخ میں  
 جاؤ۔ بھاڑ میں جاؤ۔ جہاں سے آئی ہو۔ وہیں جاؤ +  
 نجیبہ - وہاں جانا میرے اختیار میں نہیں۔ خدا بلائے جب ہی  
 تو جاؤں؟

احسان - خدا کیوں بلائے لگا؟ میکے جاؤ +  
 نجیبہ - میکا ہے کہاں؟ میکا ہوتا۔ تو آج یہ حالت ہی کیوں ہوتی؟  
 اللہ رکھے جس کا میکا ہے۔ اس کا سب کوئی ہے۔ میرا میکا تو قبرستان ہے۔  
 وہاں جا بیٹھوں؟ میرے مالک مجھ پر رحم کرو رحم!  
 احسان - کوئی نہیں میں تیرا مالک والاں - چل دور ہو نظروں  
 سے بجا قبرستان ہی میں جا +

والدہ احسان - کب تک یہ سوال و جواب ہوئے جائیں گے؟  
 نکال اس ناگن کو۔ بانہ پکڑ اور باہر کر دے!  
 اب تو بے کس دے بس نجیبہ کا کچھ بس نہ چلا۔ اور احسان علی اس کا  
 بازو پکڑ کر دروازے پر لے گئے۔ اور گلی میں کر کے دروازہ بند کر کے  
 زنجیر لگائی +

والدہ احسان - چلو بلا کٹی۔ خس کم جہاں پاک +  
 احسان - اچی اماں! میں کئی دن سے خون پی رہا تھا۔ مگر تمہارے



ڈر سے چپ تھا + یہ ایک دن بھی گھر میں رہنے کے قابل نہ تھی - ایسی  
 عورتوں کے ساتھ بے دردی کرتے ان کے والدین کا ڈر بھڑا کرتا ہے  
 سو شکر ہے اس کا کوئی دنیا میں نہیں - ممانی جان ہیں - سو وہ اس بات  
 سے خوش ہی ہوں گی - کہ اب ان کی لڑکی کو آرام کا سانس آئے گا +  
 قربان - خدا جانے بد نصیب اس وقت کہاں جائے گی +  
 احسان علی - جاتی کہاں بہ قریب ہی گھر ہے - وہیں جائے گی +  
 ہماری سانس کے پاس - اچھا ہے - اس کو کچھ وہی خوب قابو میں رکھتی  
 ہیں +

قربان - میاں وہاں بھی اس کا گزارہ نہ ہوگا - اول تو بیاہی  
 بیٹی کی میکے میں کھپت ہی نہیں ہوتی - دوسرے اس کا تو میکا بھی  
 نہیں - بھلا بیٹی کی سو کن کو تمہاری سانس رکھ سکتی ہیں؟ میرے خیال  
 میں یہ مناسب ہے کہ بھوپھی کا مکان جو خالی پڑا ہے - اس میں اس  
 کنبخت کو ڈال دیا جائے - اور کچھ گھروں وال وغیرہ لے دیا کریں -  
 آخر ہمارے سر پر پڑی ہے - اس کا روٹی کپڑا ہم پر فرض ہے +  
 احسان - خیر دیکھا جائے گا - ابھی تو جانے دو + ہاں اباجی -  
 انہوں نے کچھ کھایا نہیں - اسی وقت جی بگڑ گیا تھا - دودھ جلیبیاں  
 منگوادو - تو کھلا دوں +



قربان - بیٹا منگو اکس سے دوں؟ بڑے میاں (ڈیوڑھی بان)  
 آج شام سے اپنے گھر گئے ہوئے ہیں۔ اُن کی بیوی بیمار ہے۔ اچھا میں  
 خود ہی جاتا ہوں + احسان کی اماں لاؤ چار آنے کے پیسے دے دو +  
 انہوں نے تو یہ دودھ جلیبیاں اڑائیں۔ آہ اب ذرا اس مظلوم کا  
 حال تو دیکھیں۔ جو اندھیری رات کے وقت سنان گلی میں تنہا کھڑی  
 ہے۔ اور سوا خدا کے کوئی سہارا دنیا میں نظر نہیں آتا۔ آہ اس کی موت بھی  
 کہیں سو رہی ہے!

دن زیست کے جو باقی ہیں۔ رور کے کٹیں گے۔

مرے ہوئے ہم دنیا کو کیا یاد کریں گے؟

اندھیرے میں کھڑی نجیبہ کو ایک گھنٹہ یہی سوچتے گزر گیا۔ کہ اب کدھر  
 جاؤں۔ اور کیا کروں؟ آخر کار مجبور ہو کر اپنی مُردہ ماں کے ماں جلے کے  
 گھر کے سوا اور کچھ نظر نہ آیا + گو جانتی تھی۔ کہ وہاں بھی ایک پل گزرنہ ہو گی۔  
 کیونکہ مانی اول ہی دشمن۔ اور اب تو اپنی بیٹی سے عداوت کا حال سن کر  
 اور بھی خون کی پیاسی ہو جائے گی۔ لیکن بے بس نجیبہ کہاں جاتی؟ اور  
 کیا کرتی؟ اگر خدا کا ڈرنہ ہوتا۔ تو ضرور اس وقت کوئیں میں ڈوب مرتی +  
 اس کا ایک ایک پاؤں من من بھر کا بوجھل ہو رہا تھا۔ وہ آگے کو قدم بڑھانا  
 چاہتی تھی۔ لیکن زمین قدم پکڑے لیتی تھی۔ اور دل نیچے کو گرا جاتا تھا +



غرض بڑی مشکل سے راستہ تیر کیا۔ اور رنگ دل ظالم ممانی کی ڈیوڑھی کے  
 کوڑکھڑکھڑائے + اُن کی ملازمہ نے دروازہ کھولا۔ تو یہ روتی ہوئی  
 اندر داخل ہوئی + ممانی چھوٹے بچے کو لوری دے کر سلا رہی تھیں۔ اسے  
 روتا دیکھ کر آٹھ بیٹھیں +

ممانی - اے ہے۔ اس وقت تو کہاں۔ اور رات کو بھرے گھر  
 میں روتی ہوئی کیوں آئی؟

نجیبہ - ممانی جان نصیبوں جلی اسی دن کے لئے پیدا ہوئی تھی۔  
 ہائے اللہ میں اماں کے ساتھ کیوں نہ مر گئی!

ممانی - آخر یہ تو کو تجھ پہ بنی کیا ہے۔ جو رات کے وقت گھر سے  
 نکلی؟ اری کم بخت بتا۔ میری حمیدہ کی تو خیر ہے؟

نجیبہ - اللہ رکھے سب خیر ہے۔ آہ میرا کہیں ٹھکانا نہ رہا ہا ہائے

ممانی تمہیں اپنی بیٹی وہاں دینی تھی۔ تو مجھے وہاں کیوں بیاہا تھا؟ کہ اب  
 وہاں سے نکل کر تمہاری خدمت بھی میں نہ کر سکوں گی + اگر میں کنواری  
 رہتی۔ تو ماما زلفن کی بجائے اس گھر کی خدمت میں عمر تیر کر دیتی +

ممانی - اچھا تو یوں کہو کہ میری ہی بچی سے لڑ کر آئی ہو۔ تو جاؤ  
 بیوی کہیں اور سدھارو۔ میرے گھر میں اب تمہارا ٹھکانا نہ ہوگا +

میں نے تمہیں پالا پوسا۔ دان جہیز دیا۔ اچھے گھر بیاہا۔ اب یہ تمہاری



پھوٹی قسمت کہ اولاد نہ ہوئی۔ تو میں کیا کروں؟ پھر بھی میں تمہاری  
 بھلائی سے باز نہ آئی۔ جب تم پہ سو کن پڑنے لگی۔ تو اپنی بچی کو جلتی آگ  
 میں دھکیل دیا۔ صرف اسی ڈر سے کہ کوئی غیر آئی۔ تو تمہیں بھون کے  
 کھا جائے گی۔ اور حمیدہ جائے گی۔ تو پھوپھی کی بچی سمجھ کر پیار سے رہے گی  
 تم نے اٹلی میرے گلے پر چھری پھیرنی شروع کی۔ اور اب منہ سے  
 کچھ پھوٹتی نہیں۔ کہ کیا کر کے آئی ہے؟

بجلیبہ۔ میں کیا بولوں؟ میں تو اگر قرآن بھی اٹھاؤں تو تم میں  
 سے کوئی یقین نہ کرے گا۔ صبح کو تمہارے داماد آکر خود ہی سب بیان  
 کر دیں گے۔ اچھا اب یہ بتاؤ۔ کہ میرا جب دونوں گھروں میں ٹھکانا  
 نہ رہا تو اب کہاں جاؤں؟

ممانی۔ ہم کیا جانیں کہاں جاؤ؟ جیسی کی ہے۔ ویسی بھرو۔  
 دریا میں ڈوبو۔ کنویں میں جاؤ۔ ہماری بلا سے + او زلفن۔ جلدی  
 سدھیانے جا۔ اور معلوم کر۔ کہ یہ منحوس صورت کیا کر کے نکلی ہے؟  
 میری بچی کی تو خیر ہے؟

تھوڑی دیر میں زلفن وہاں سے واپس آئی۔ اور کہا کہ دولہا  
 میاں اور تمہارے سدھی نے کہہ دیا ہے۔ کہ فکر نہ کرو۔ سب اچھے ہیں۔  
 صبح کو اگر سب حال سنا دیں گے + رات کی رات اس کم بخت کو اپنے



کھر ڈال لو۔ کل کو اس کا بھی کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا۔  
 یہ سن کر بچے کو کلیجے سے لگا۔ یہ سنگ دل عورت تو سو گئی۔ اور وہ  
 بد نصیب لاوارث ویسی کی ویسی ہی کھڑی رہی + گھنٹے بھر کے بعد  
 زلفن کے دل میں کچھ رحم آیا۔ اور اُس نے ایک ٹوٹا ہوا کھٹولا لاکر  
 ڈال دیا۔ جس پر یہ قسمت کی ماری پڑ رہی۔ بلکہ مر رہی + آہ۔ مرتا  
 کہاں نصیبوں میں؟ اس بد بخت سے تو موت بھی گریزاں تھی + یہ  
 رات بھی گزر گئی۔ خوش نصیبوں کی خواب راحت میں۔ اور نجیبہ  
 کی اُس جھلنگے کھٹولے پر روتے ہوئے + صبح ہی دونوں باپ بیٹے یہاں  
 آئے۔ اور تمام ماجرا بیان ہو کر یہ تجویز ہوئی۔ کہ اس سخت جاں لاوارث  
 لڑکی کو اُس نیم والے کھنڈر میں ڈال دیا جائے۔ جو ہمیشہ مرحومہ  
 قربان علی کا خالی پڑا تھا۔ اور پندرہ سیر گتھوں اور چار سیر دال ماہواری  
 خوراک مقرر ہوئی۔

اے خدا ایسی سخت مصیبت کے لئے کوئی لڑکی پیدا نہ کیجیو! اے  
 مالک کسی کی بچی اس طرح نہ سلگے! جو جو مصیبتیں بد بخت نجیبہ پر پڑیں۔  
 خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ اگر اس کا خاوند غریب فقیر ہوتا۔  
 تو بڑی خوشی سے بیس کر گزارہ کر لیتی + اگر وہ بیوہ ہو گئی ہوتی۔ تو خدا  
 کی مرضی پر شاکر ہو کر اس سنان کھنڈر میں رنڈا پاتا تیر کر لیتی۔ مگر ایسا نہ تھا



اس کا شوہر خوش حال زمیندار تھا۔ اور زندہ تھا۔ اور بے قصور۔  
 اور بے ضرورت اپنی دوسری شادی کر کے اس پر وہ ظلم کر رہا تھا کہ  
 زندہ درگور کر دیا تھا + مانا کہ ماں باپ کی رضامندی سے شادی ہوئی۔  
 لیکن اگر اس کو دوسری بی بی کا شوق نہ ہوتا۔ تو ماں لاکھ زبردستی  
 کرتی۔ کبھی دوسرا بیاہ نہ کرتا + خدا سمجھے ایسے سنگدل وحشی مردوں سے  
 جو ایک ذرا اسی مذہب کی آڑ پا کر بے ضرورت بیوی پر بیوی کرنے کو  
 تلے ہوئے ہیں +

مظلوم نجیبہ کی قابل رحم حالت بیان سے باہر ہے۔ برس کے دو  
 جوڑے سو سی کے تنگ پانچوں کے پا جامے۔ اور دھو ترے کرتی دوپٹے  
 اُسے ملتے تھے + دال کے بگھار کے لئے نہ پیسے کا گھی ملتا تھا۔ اور نہ کڑوا  
 تیل جو گھر کا ہی تھا + گھر کی گائے بھینسوں کا گوشت چھاتی تھی۔ تو چاراپے  
 دال اُبالنے کے لئے مل جاتے تھے۔ بس اور ایک پیسہ نہیں۔ اور پیسے  
 دھیلے کے خرچ کے لئے اگر وہ سلائی وغیرہ کر کے کچھ کمالیتی۔ تو اس کا  
 بھی بے کس کو حکم نہ تھا۔ کہ ہماری بدنامی ہوگی + بیمار پڑتی تھی۔ تو  
 ایک پیسے کی دوا نہ ملتی تھی + موت کو تو نجیبہ سے بیڑ ہی تھا۔ بھلا اس کو  
 مصیبتوں سے نجات دلانے کے لئے کیوں آتی + سخت جان نجیبہ لوٹ  
 پیٹ کر اور آنے والی مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کو جنگی بھلی اٹھ کھڑی ہوتی



تھی +

مثل ہے کہ خدا گور بھی اکیلی نہ دے۔ پر اس بد قسمت کو اکیلے کھنڈر  
 میں رہتے ایک سال گزر گیا تھا۔ بس سوا اس کے یا بڑے بھاری گھن  
 دار نیم کے درخت کے اُور کوئی یہاں جان دار نہ تھا + اول اول تو  
 بہت ڈرتی رہی + جب پچھوڑے رات کے وقت کھیت میں آکر گیدڑ  
 شور مچا کرتے۔ تو یہ تنہا ساری ساری رات جاگ کر صبح کر دیتی تھی۔ اور  
 روشنی بھی نہ کر سکتی تھی + ایک ڈیا مٹی کے تیل کی اس کو آٹھ دن  
 کے لئے ملا کرتی تھی۔ جو بمشکل اتنی دیر چلتی تھی۔ کہ یہ زہر مار کرنے کو  
 روٹی پکالے۔ اور کھاتی تو ہمیشہ اندھیرے میں تھی +

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ سادون کا مہینہ تھا۔ دیوار درمیان عجب  
 رنگ رلیاں ہو رہی تھیں + لڑیتی ہو بیگم کی تیجوں کا سامان ہو رہا  
 تھا۔ جھولا پڑا ہوا تھا۔ روز کڑا ہی چڑھتی تھی + حمیدہ بڑے پانچوں کا  
 ریشمی پاجامہ پہنے اور سرخ لچکے کی چندری اور بڑے چھم چھم کرتی پھرتی  
 تھیں۔ اور یہاں اللہ کا نام اور کھنڈر سنان۔ نیم کے گھن دار درخت پر  
 الوبولا کرتا تھا۔ جو اس نحس گھڑی کی پیدائش کے ہمدرد غمگساروں میں  
 تھا نجیبہ کو کئی روز سے بخار آ رہا تھا۔ اور اپنے دل کی کمزوری اور  
 مصیبتوں کے بوجھ سے اس دفعہ کی بیماری سے اُسے امید نہ تھی۔ کہ سختیاں



سننے کو اچھی ہو جاؤں گی۔ جب بھی ذرا بخار ہلکا ہوتا۔ تو وہ نماز کو اٹھتی تھی۔ اور سجدے میں پڑ کر گھنٹوں اپنے خاوند کی رضا مندی کی دعا مانگتی اس خیال سے کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ وہ ناراض ہی رہے۔ اور میں اس بیماری میں مر جاؤں۔ تو خدا کے ہاں گناہ گار ٹھیروں + اسے بے قصور تجبیہ تو خاوند کی گناہ گار نہیں ہے۔ بلکہ وہی تیرا گناہ گار ہے۔ خدا تجھے بخشے گا۔ اور اس سے سمجھے گا +

تیسری تیج کا ذکر ہے۔ کہ شام کے چھ بجے ہوں گے۔ ابھی مینہ برس کر رہا تھا + تجبیہ کو آج سب دن سے زیادہ بخار تھا + وہ پرانے پلنگ پر گارھے کی چادر لیٹے چھپر میں پڑی کر رہی تھی + آج اتنی بھی ہمت نہ پڑتی تھی کہ اٹھ کر کھٹیا باہر ڈالتی + آج تیسرا وقت تھا۔ کہ اس کے منہ تک ایک کھیل اڑ کر نہ گئی تھی۔ اور کیسے جاتی ہے خود ہی ہمت ہوتی تو اٹھ کر پکاتی + دوسرا تو کوئی حلق میں پانی چوانے والا بھی نہ تھا + ایک بھنگن تھی۔ جو چوتھے وقت نہیں۔ چوتھے دن یہاں صفائی کو آتی تھی۔ بس اس کے سوا تجبیہ کو انسانی شکل دیکھنے کو بھی نہ ملتی تھی + آج بھی ٹھو لے والے گھر گاتے گاتے شام پڑ گئی۔ تو ہترانی کو خیال آیا کہ کئی دن ہو گئے ہیں چلوں کھنڈر میں ہو آؤں + یہاں آئی ہے تو بیمار تجبیہ کو پلنگ پر پڑے دیکھا۔ جھاڑو ہاتھ میں لئے چھپر میں اکھڑی ہوئی۔ اور پوچھا۔



مہترانی - بڑی بہو کیسی ہو؟ اب تک بخار نہیں اُترا؟ آج شاید

پانچویں دن میں آئی ہوں +

بیمار نجیبہ - اترنا کیسا اُور زیادہ ہو گیا۔ اب تو بالکل اٹھا نہیں

جاتا +

مہترانی - اے ہے پھر روٹی کیسے پکاتی ہوگی؟

نجیبہ - میں پانی کو ترس رہی ہوں - مجھے روٹی کی پڑی ہے -

آج تیسرا وقت ہے نہ پکا سکی نہ کھائی + رات پیاس کے مارے ترپتی

رہی - بخار بہت تیز تھا - اور سارے بدن میں درد - ہلانہ گیا - کہ گھڑے

تک پہنچتی - صبح بخار ہلکا ہوا - تو پانی پیا + اب پڑی ہوں - طاقت

نہیں کہ پلنگ باہر گھسیٹ لوں + کوٹھڑی میں رات بھر سانپ بولتا

رہا ہے - چھپر سارا ٹپکتا ہے - میں یہیں پڑی بھگیتی رہی +

مہترانی - اے ہے بہو جی میں کیا کروں - کسی کے کرنے کا نہیں

ہے - خبر نہیں تمہارے گھر والوں کے کیوں پتھر کے جگرے ہیں +

نجیبہ - تم سے بھی اتنا نہ ہو سکا - کہ میرا پیغام ان تک پہنچاؤں

میں اس بیماری سے بچوں گی نہیں - مجھے دنیا کی کسی چیز کی ضرورت

نہیں - میں صرف اس لئے اُن کے آنے کی خواہش مند ہوں - کہ

موت سے پہلے اپنا کھانا معاف کرالوں + تم کہہ دیتیں تو تمہارا احسان



ہوتا +

ہتھرائی۔ اے بیوی ایک دفعہ نہیں۔ میں نے دو تین بار  
 کہا نہ سنیں تو کیا کروں؟ اب دلہن بی یا تمہاری ساس کے آگے  
 کہنے کی بات نہ ہوئی۔ اگر انہیں پتہ لگ جائے۔ کہ پیام سلام کرتی  
 ہوں۔ تو مجھے گھسنے نہ دیں + پرسوں مجھے اکیلے ملے تھے۔ چھوٹے  
 میاں۔ میں جب گھوڑے کا تھان صاف کر رہی تھی۔ تو وہ بھی آگئے  
 میں نے اُن سے کہا۔ کہ بڑی بہو بیمار ہیں۔ اور تمہیں بلایا ہے۔ شاید  
 کوئی بات کہتی ہوں گی۔ سن آؤ۔ تو سن کے چپ ہو رہے + دوسرے  
 دن جو آئی۔ تو وہ باہر ہی کھڑے تھے۔ میں نے پھر کہا کہ میاں گئے  
 تھے؟ نہیں گئے تو ہو آؤ۔ تو کہا اچھا + آج صبح میں نے پھر پوچھا۔ کہ بہو  
 جی کا کیا حال ہے۔ وہ کیا کہتی تھیں؟ تو کہا کہ بکومت۔ اب تم یہ کٹنا پے  
 کرتی پھرو گی؟ خبردار جو آگے کو ایسی بات کہی۔ دلہن بی کو خیر ہو گئی  
 تو تیری ٹانگیں توڑ ڈالیں گی +

اب بتاؤ بیوی بھلا میرا کیا قصور ہے؟ زیادہ کہوں تو جھٹا دیں

گے +

نجیبہ۔ (رو کر) اچھا اب تم اُن سے کچھ نہ کہنا۔ اور میرے سر  
 سے سب کے سامنے ابھی اتنا کہتی جاؤ۔ کہ بہو کا بہت بُرا حال ہے



وہ سخت بخار میں پڑی ہے۔ خدا جانے رات بھی کاٹتی ہے یا نہیں۔  
 وہی آجائیں۔ گو میں کہہ سن لوں۔ اور تیرا احسان ہوگا + ذرا میرے  
 ماموں کو بھی خبر کر دیجو۔ شاید مرتے وقت وہی آجائیں۔ بیوی کا  
 کہنا نہ مان کے + خدا تجھے خوش رکھے گا۔ مجھ بے کس ولاچار کے  
 آخری میں کام آئی ہو +

مہترانی یہ باتیں سن کر آبدیدہ ہو گئی۔ اور فوراً قربان علی کے  
 گھر آئی۔ اور ان سے سب حال کہا + وہ باہر ہی سے سیدھے ادھر  
 چلے آئے + دیکھا کہ بہو زرد مثل مروے کے پڑی رو رہی ہے۔ اور  
 بخار چڑھا ہوا ہے + ہر چند اس میں ذرا طاقت نہ تھی۔ لیکن بڑی  
 ہمت سے کام لیا۔ اور اٹھ بیٹھی + خسر کے قدموں پر سر رکھنے کو تھی  
 کہ غش آگیا۔ اور وہیں گر پڑی +

اس وقت تو بوڑھے قربان علی کا دل پیچ گیا + فوراً بہو کو اٹھا  
 لیا۔ اور گود میں سر رکھ کر بیٹھ گئے + مہترانی پنکھا جھلنے لگی + انہوں  
 نے کچھ پڑھ کر ٹھونکا۔ بخار میں پانی کے چھینٹے دئے۔ تھوڑی دیر  
 میں اُسے ہوش آگیا۔ تو مہترانی کو بھیج کر قربان علی نے اپنی بیوی کو  
 بھی بلوالیا + چھوٹی بہو کے ڈر سے بیٹے کو تو نہ بلواسکے۔ لیکن اُس  
 شک و دل بے ایمان احسان کو سب حال معلوم ہو گیا۔ اور یہ بھی



معلوم تھا۔ کہ مرتے وقت آخری باتیں کرنے کو بلا رہی ہے۔ پھر بھی  
نہ جانا تھا نہ گیا +

بی حمیدہ نے سو کن کی تکلیف کی خبر سن کر گانا باجا بند کرادیا۔  
اور خود بھی زمانے کے لحاظ سے آدھ گھنٹے کو کھنڈر ہو آئیں۔ اور  
رات کو دونوں بیوی میاں نے خوب خوشی خوشی پکوان کھائے +  
ساس خسر آج کی رات وہیں رہے +

آہ مظلوم نجیبہ تو کیوں پیدا ہوئی تھی؟ تو ہی نہیں۔ بلکہ کل ایسی  
بد نصیب روحیں جن کو نہ تو دنیا میں کوئی خوشی ملتی ہے۔ اور نہ ان  
سے کسی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ کیوں دوسروں کے لئے وبال جان ہوتے  
کو آتی ہیں؟ شاید اس میں بھی کچھ مصلحت ایزدی ہو۔ مگر اے خدا  
تو انہیں دنیا سے بہت جلد اٹھا لیا کر۔ تاکہ دشمن ان کی بری حالت  
دیکھ کر خوش نہ ہوں + ایک نہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں میں ایسی  
صد ہا نظیریں موجود ہیں + بد نصیب نجیبہ کا چشم دید واقعہ ہے۔ صرف  
نام بدل دئے گئے ہیں + یہ تو خیر روز ازل ہی سے بد قسمت تھی۔  
بچپن سے بڑھاپے تک ایسے ہی ظلموں کا شکار رہی۔ لیکن سینکڑوں  
بے بس مستورات خاوندوں کی ایسی ہی سختی کے ہاتھوں جل جل کر  
جان دے رہی ہیں + اے قوم کے ریفارمر۔ دیکھو سب سے پہلے اس



بے بس مظلوم فرقے کی خبر لینی لازمی ہے۔ آخر یہ بھی تو اسی قوم کا  
ایک حصہ ہیں۔ جن کے ہاتھوں قوم پر ورش پائی ہے +





## انہی مصنفہ کی اور کتابیں

احتر النساء۔ ایک تعلیم یافتہ سگھر لڑکی کا قصہ ہے۔ جو اپنے باپ کی بے پردائی اور سوتیلی ماں کی شہنی سے بڑی جگہ بیاہی گئی۔ اور سخت مصیبتیں جھیلی رہی + اپنی تعلیم اور روشن خیالی کی مدد سے سب مشکلات پر فتح پائی۔ نہایت موثر اور دلچسپ قصہ ہے۔ شروع کر کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ ضخامت تین سو صفحے۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت ۱۲ +

## آہ مظلوماں

اس کتاب میں دو نہایت درد انگیز و عبرت خیز قصے ہیں۔ جو ساتھ ساتھ چلتے ہیں + ایک قصے میں تو ایک نہایت خاندان کے ڈپٹی صاحب کا حال درج ہے۔ جنہوں نے اپنی قائدانی بیوی کو چھوڑ کر ایک کم درجے کی عورت کی نکاح کر لیا تھا۔ اور دوسرے میں ایک غریب عورت کی سرگزشت ہے + دونوں قصے بے انتہا موثر ہیں۔ کتاب کیا ہے۔ نا واجب کثرت ازدواج کے نتائج۔ اور بعض بیوقوف مردوں کے ظلم و ستم کا آئینہ ہے + قیمت ۱۲ +

## حرام نصیب

یہ ایک ناکام محبت لڑکی کا افسانہ غم ہے۔ جو بھائی کے غم میں دیوانی ہو گئی تھی + چونکہ مصنفہ نے یہ ناول ان دنوں تصنیف کیا تھا۔ جب انکا اپنا بھائی داغ مفارقت دے گیا تھا۔ اس لئے اس کا فقرہ فقرہ اور لفظ لفظ دروداثر میں ڈوبا ہوا ہے + اس تصنیف نے ان مصنفہ کی تحریروں کے شائقین میں بڑی دل چسپی پیدا کر دی ہے + قیمت ۱۲ +

دفتر تہذیب نسواں۔ لاہور

پتہ :-



# تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحب

حرماں نصیب۔ یہ ایسا ناکام محبت رذکی کا افسانہ غم ہے۔ جو بھائی کے غم  
میں دیوانی ہو گئی تھی۔ چونکہ مصنف نے یہ ناول ان دنوں میں تصنیف کیا تھا جب  
ان کا اپنا بھائی انہیں داغ مفارقت دے گیا تھا۔ اس لئے اس کا فقرہ غم  
اور لفظ لفظ و دواثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ غیر ممکن ہے کہ ذی حس اس کو پڑھے  
اور اس کے آنسو نہ نکل آئیں۔ اس تصنیف نے ان مصنف کی تحریروں کے  
شاہین میں سینکڑوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ قیمت ۱۲۔

آہِ مظلوماں۔ دو مظلوم عورتوں کی دل بلائے والی سرگزشت بیویں کا

صبر۔ خاوند اور کاجبر۔ پڑھنے کے قابل قصہ۔ ۱۲۔

سلیم کی کہانی۔ ایک غریب مگر باہمت لڑکے کی دردناک سرگزشت

پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۴۔

پھولوں کا مار۔ بچوں کے لئے ایسی مزے دار کہانیاں کہ پڑھ کر

خوش ہو جائے گا۔ تصویر دار۔ قیمت ۵۔

منے کا پتہ

دارالاشاعت پنجاب لاہور

(مرکبائیں پریس لاہور میں باہتمام بابو گوپال داس پرنٹر لاہور)